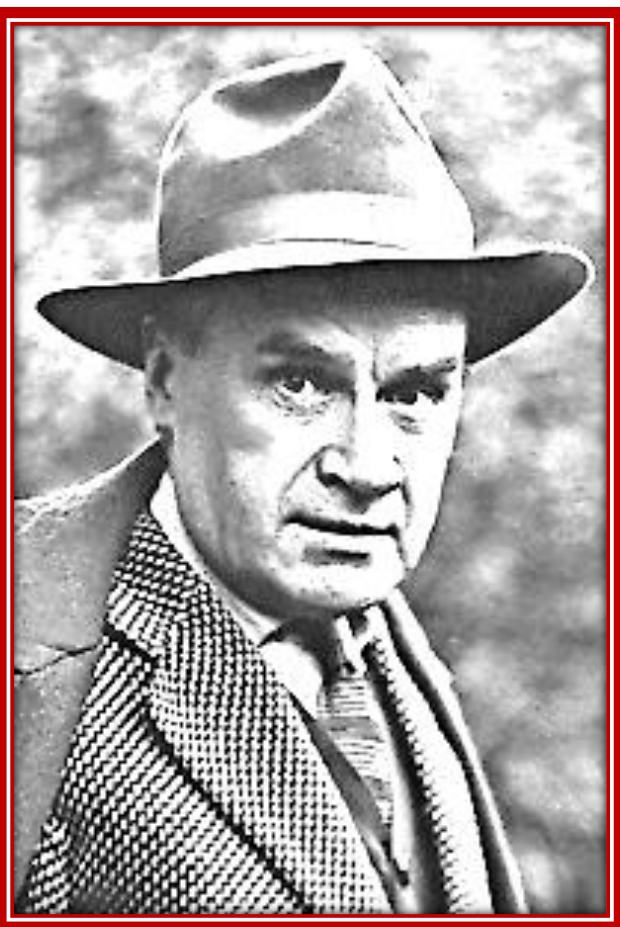


Писатель из солнечного города.

115 лет со дня рождения Николая Носова.



**«Постепенно я понял,
что сочинять для детей —
наилучшая работа, она
требует очень много
знаний, и не только
литературных...»**

Николай Носов

Волшебники, как известно, бывают разные: добрые или злые. Писатель *Николай Николаевич Носов* был волшебником потому, что владел таинственным «золотым ключиком» к сердцам миллионов маленьких граждан страны и всей планеты. *Николай Носов* – автор произведений о *Незнайке*, повестей для подростков «*Весёлая семейка*», «*Дневник Коли Синицына*», «*Витя Малеев в школе и дома*», а так же рассказов «*Живая шляпа*», «*Огурцы*», «*Чудесные брюки*», «*Мишкина каша*», «*Огородники*», «*Фантазёры*» и многих других.

Николай Носов родился 23 ноября 1908 г. в Киеве в творческой семье, поэтому с ранних лет среди его увлечений были театр, музыка и фотография. Читать он научился в 5-летнем возрасте, присутствуя при уроках чтения, которые его отец давал его старшему брату. С 14 лет будущий писатель был вынужден работать: газетным торговцем, косарём, чернорабочим. В юности будущий литератор мечтал стать не писателем, а музыкантом. Мечта о музыке прошла, когда Николай попытался научиться играть на скрипке, но решил, что это слишком трудно, и забросил занятия. В школьные годы он, активно заинтересовался химией и оборудовал на чердаке дома настоящую лабораторию, где проводил разнообразные эксперименты. Но увлечение вскоре прошло.

Несмотря на светлый и позитивный характер книг Николая Носова, сам он, по свидетельствам современников, был человеком хмурым, угрюмым и замкнутым. Коротышек, персонажей книг о *Незнайке*, писатель придумал, когда сам был ещё ребёнком. Тогда будущие *Незнайка* и его друзья были размером с палец и жили в цветочной клумбе. Впоследствии он воплотил их в жизнь на страницах своих книг. Характеры многих персонажей «*Незнайки*» списаны *Носовым* с детей его знакомых.

В 1927 г. Николай Носов поступил в Киевский художественный институт, а на втором курсе перевёлся в столицу и стал студентом Московского государственного института кинематографии (ныне – ВГИК), который окончил в 1932 г. В течение года, с 1932 по 1933 г., работал режиссёром анимационных фильмов на студии «Союзкино», а с 1934 по 1951 г. — режиссёром научно-популярных и учебных фильмов студии «Союзкино». Во время Великой Отечественной войны снимал учебные ленты для советской армии. За одну из таких картин Носов даже получил орден Красной Звезды.

Николай Носов совсем не планировал становиться писателем. Все началось с историй, которые в середине 1930-х гг. Носов начал придумывать для своего маленького сына *Пети*. Впоследствии писатель вспоминал: «*Постепенно я понял, что сочинять для детей – наилучшая работа*». Свои сказки *Носов* не собирался печатать: он просто рассказывал их своему сыну и его друзьям. В 1938 г. состоялся литературный дебют писателя: его рассказ «*Затейники*» (сочинённый изначально для сына) был опубликован в детском журнале «*Мурзилка*». Далее в течение года вышли другие произведения: «*Живая шляпа*», «*Огурцы*», «*Фантазёры*» и другие, которые в 1945 г. составили основу первого сборника «*Тук-тук-тук*». Но настоящая слава на писателя обрушилась в 1953 г. после выхода первой книги о Незнайке – «*Приключения Незнайки и его друзей*». В 1958 г. было опубликовано продолжение – «*Незнайка в Солнечном городе*», а завершилась трилогия «*Незнайкой на Луне*» (в 1964-1965 гг.)

Несмотря на то что Николай Носов известен прежде всего как детский автор, он также писал и для взрослых. Например, в автобиографической «*Повести о моем друге Игоре*» рассказывается о его взаимоотношениях с внуком Игорем. Писатель водил дружбу с беспризорными мальчишками, с которыми подружился однажды. Он опоздал на поезд, вокзал закрылся, и в итоге беспризорники позвали его переночевать у них.

Писатель часто бесплатно отправлял свои книги по почте читателям, которые не могли себе позволить их купить.

Дом, в котором провёл детство Николай Носов, стоит до сих пор. Но музей из него организовывать не стали, и сейчас там живут обычные люди. Творческое наследие Николая Николаевича не слишком велико – *четынадцать повестей и романов*, но это ничуть не умаляет их ценности. Николай Носов является автором десятка киносценариев, в основном основанных на его собственных произведениях. Однако, он работал также и над обучающими фильмами для солдат. Большинство детских произведений Николая Носова так или иначе были экранизированы в десятках телеспектаклей, художественных и мультипликационных фильмов, в том числе и зарубежных. Часть своего творчества профессиональный кинематографист Носов адаптировал под сценарии самостоятельно.

Все произведения Николая Носова учили ребят дружбе, честности, трудолюбию, поощряли самостоятельность, верность чувству долга, одновременно высмеивая жадность, трусость, эгоизм. Писатель оказался превосходным детским психологом и даже педагогом: в полушутливых произведениях Носова молодые родители могли увидеть часто возникающие при воспитании детей ситуации и достойные выходы из них. Автор не раз повторял, что *«к детям нужно относиться с самым большим и очень тёплым уважением»*. В этом и заключается секрет успеха смешных и добрых рассказов прозаика.

Николай Николаевич Носов

