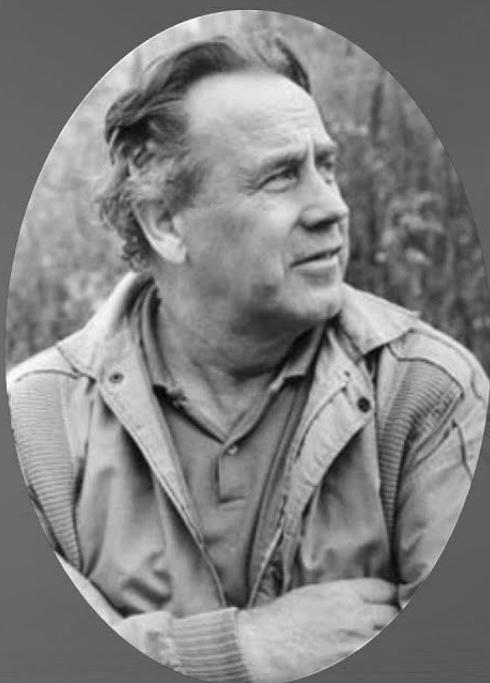


ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



Памяти Владислава
Петровича
КРАПИВИНА

14.10.1938 –
01.09.2020



Владислава Крапивина не зря считают самым удивительным и интересным автором, создававшим детскую и юношескую литературу. Авторитетные критики как-то мало исследовали его творчество, зато читатели дали ему высочайшую оценку. Он практически никогда не давал самостоятельную оценку своим произведениям, предпочитал, чтобы это сделали его поклонники. Его произведения – целый мир, полный и самодостаточный, увлекательный и неординарный, побывав в нем однажды, в реальность возвращаться уже не хочется.

БИОГРАФИЯ

Владислав Крапивин родился 14 октября 1938 года в городе Тюмень Омской области. Его родители – Петр и Ольга Крапивины трудились педагогами. Владислав стал их третьим ребенком. В Тюмень Крапивины переехали из Вятки, где Петр имел сан священника и служил в православной церкви. Чтобы избежать репрессий, он оставил место службы и сан, увез семью в другой город. Об этом эпизоде из жизни семьи Владиславу стало известно уже на склоне лет. В начале Великой Отечественной войны Петра призвали в армию, и домой он так и не вернулся. Он не погиб, просто встретил другую женщину в Белоруссии и остался с ней. В 1946 году мама снова вышла замуж, отчима Владислава звали Владимир Кун.



Уже в раннем детстве у Владислава Крапивина проснулся дар отменного рассказчика. Он буквально на ходу придумывал увлекательные истории, которые рассказывал сверстникам. Он хорошо учился в школе, делая наибольшие успехи в литературе.

После получения школьного аттестата в 1956 году, Крапивин хотел продолжить дело родителей и всерьез задумывался о педагогическом вузе, но желание сочинять оказалось сильнее, Владислав поступил в Уральский госуниверситет им. Горького на журналистский факультет. В годы студенчества молодой человек стал активным участником литературного кружка, печатался в местной прессе, работал в газете «Вечерний Свердловск», практику проходил в газете «Комсомольская правда», зачитывался произведениями Константина Паустовского.

О ТВОРЧЕСТВЕ

Творческая биография молодого писателя стартовала в 1962-м, когда в Свердловске издали его первую книгу «Рейс «Ориона». Буквально вслед за ней Крапивин опубликовал сборник своих рассказов под названием «Брат, которому семь». В 1964-м Владислав стал членом Союза писателей Советского Союза. Он подарил подрастающему поколению множество интересных книг – «Тень Каравеллы», «Мальчик со шпагой», «Дети синего фламинго», «Трое с площади Карронад», «Журавленок и молния», ставших любимыми для нескольких поколений девчонок и мальчишек. Их содержание неизменно погружало маленьких читателей в увлекательный мир, где есть место путешествиям, приключениям, романтике и самым смелым мечтам.

Наибольшую популярность приобрели такие произведения Крапивина как «Оруженосец Кашка» (1965), «Валькины друзья и паруса» (1966), «Бегство рогатых викингов» (1969), «Тень Каравеллы» (1970), «Алые перья стрел» (1971), «Мальчик со шпагой» (1973–1975), «Мушкетёр и фея» (1975), «Ковёр-самолёт» (1975), «Журавлёнок и молнии» (1981), «Сказки Севки Глущенко» (1982).

Крапивин не раз подчеркивал, что он не просто так обратился к детскому творчеству, ему самому хотелось как можно дольше оставаться в детстве, которого он по большому счету был лишен из-за войны. В каждом раннем произведении писателя присутствует романтика приключений, с парусами, шпагами, неведомыми дорогами, и именно эта неизвестность придавала им своеобразное очарование, стремление отправиться в прекрасные дали. Именно эти дороги преодолевают его мальчишки, мечтатели с мятежными и романтическими натурами, имеющими свой собственный взгляд на мир и желанием совершать серьезные поступки.



Читатель безоговорочно верит автору, потому что сюжет произведения очень реалистичный, его персонажи постоянно сталкиваются с несправедливостью устройства этого мира. На первый взгляд может показаться, что автор не любит своих героев, потому что совершенно их не жалуется. Вместо того, чтобы придумать для них испытания полегче, он наоборот, вынуждает их самим бороться за правое дело, ставит их под удар судьбы. Ни для кого не секрет, что мятежникам всегда жилось непросто, к ним всегда было пристальное внимание.

Единственное, что щедро дает писатель своим персонажам – дружбу, где старшие заботятся о младших, помогают им вырасти настоящими людьми. Мир Крапивина для детей, поэтому в нем редко встретишь взрослых, для них там места нет.

В 80-е годы писатель отказался от реализма, и полностью погрузился в описание фантастических миров. В результате этого «погружения» родился целый цикл, состоящий из семи повестей и получивший название «В глубине Великого Кристалла». Седьмой, завершающей, должна была стать повесть «Белый шарик матроса Вильсона», но автор неожиданно сам для себя написал еще две.

Автор оставил после себя обширную библиографию, примерно 250 различных произведений, среди которых около семидесяти рассказов. В 2017-м, вовремя встречи с корреспондентами журнала «Собеседник» он сказал, что никогда специально не считал количество созданных им произведений, но когда ему исполнилось 75, решил завершить свой литературный путь.

Кроме прозы, Крапивин «баловался» и поэзией, но сам себя как поэта всерьез не воспринимал. Одни свои стихи он писал, чтобы использовать их в качестве вставки в свою прозу, другие становились текстами для песен.

Книги известного писателя выходили не только на родине, но и далеко за ее пределами. Япония, Болгария, Франция, Америка, Германия – это далеко не полный перечень стран, где издавались произведения популярного российского детского писателя. Цитаты из многих произведений давно стали афоризмами. Произведения другого детского писателя – Сергея Лукьяненко («Рыцари сорока островов», «Пристань желтых кораблей», «Мальчик и тьма») написаны под впечатлением от творчества Владислава Крапивина.

В 1979-м зрители увидели двухсерийную картину «Та сторона, где ветер», в которой одну из ролей доверили старшему сыну писателя – Павлу. Чуть позже экранизировали и другие произведения литератора – «Трое с площади Карронад», «Колыбельная для брата», «Мальчик со шпагой». А вот картина «Легенда острова Двид», в основу которой легла повесть «Дети синего фламинго», не вызвала у ее автора особого энтузиазма.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кроме литературы Владислав Крапивин оставил свой след и в педагогике. В 1961-м он инициировал создание отряда «Каравелла», состоящего из детей разного возраста. Главное, что у них оказались одинаковые цели и мечты. Они занимались изучением морского дела, журналистики, фехтования.

Под знаменами «Каравеллы» выросло не одно поколение известных людей – ученых, творцов, писателей.



Многие из героев произведений писателя обязаны своему появлению исключительно работе его с подростками, общий стаж которой исчислялся тремя десятками лет.

В 80-х «Учительская газета» опубликовала цикл статей Владислава Петровича, в которых прослеживалась его главная идея, как педагога – детство представляет собой не меньшую ценность, чем другие этапы жизни человека. И что взрослые должны дружить с детьми, так как только благодаря сотрудничеству поколений развивается не только общество, но и отдельный человек.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Владислав оказался однолюбом, счастье в личной жизни он нашел в семье и детях. В 1964-м он повел в ЗАГС девушку по имени Ирина, учительницу



начальных классов. Жена родила писателю двух сыновей – Павла и Алексея. Старший стал известным художником и поэтом, женился, подарил Владиславу двух внуков – Дарю и Петра. Павел сотрудничал с отцом, снимался в картине «Та сторона, где ветер», стал автором иллюстраций к книгам Крапивина.

Младший сын Алексей стал писателем и музыкантом, живет в

Санкт-Петербурге.

Владислав Петрович награжден множеством орденов, среди которых Дружбы народов, Трудового Красного Знамени и Почета. Свердловская область, Екатеринбург и Тюмень присвоили писателю звание почетного гражданина. Так же он несколько раз награждался литературными премиями.

Еще в 2006 году учредили Международную детскую литературную премию им. Крапивина, которую присуждают 14 октября, в день рождения писателя. Лауреат получает не только премию, он награждается дипломом и памятной медалью, отлитой по эскизу самого Крапивина.

В 2007-м Владислав переселился в Тюмень, где устроился на работу преподавателем местного университета. Спустя четыре года при литературно-краеведческом центре города Тюмень открылся музей прославленного земляка. Осенью 2013-го писатель и его жена приняли решение вернуться в Екатеринбург, чтобы жить рядом со старшим сыном.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Владислав Петрович Крапивин принадлежит к поколению, детство которого выпало на период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Писатель часто говорил, что его ровесники «создавали детство собственными руками». Юные друзья Крапивина из подшипников и досок делали самокаты, а из старой клеёнки, – футбольные мячи, в квартире из одеял и мебели строили шалаши и убежища, а во дворе запускали самодельных воздушных змеев, пускали по ручьям кораблики из сосновой коры, устраивая захватывающие парусные соревнования.

Однажды в кинотеатрах Тюмени появилась экранизация «Зорро». И на заборах то и дело стали появляться таинственные знаки «Z» – метки Зорро. А юный Владислав Крапивин, вместе с друзьями, мастерил рапиры и шпаги из проволоки и жестяных банок. Так появился интерес к фехтованию, которое впоследствии станет важной частью художественного мира Владислава Крапивина. А потом, в будущем, будет написана знаменитая книга под названием «Мальчик со шпагой». Детство Владислав Петрович всегда называл особенной порой в жизни каждого человека. Все герои и события главных книг писателя берут своё начало именно там, в голодном послевоенном детстве.

● Верным спутником писателя был заяц Митька. Крапивин почти никогда не расставался с ним, Митька был и верным другом, и молчаливым собеседником, и даже вдохновителем. Заяц посвящен книги

«Трое в „копейке“, не считая зайца Митьки», «Заяц Митька» и другие. Тряпичную игрушку Владислав Петрович увидел в 1978 году в витрине киоска и почему-то пожалел, купил. Сразу же назвал его Митькой, пообещал брать с собой повсюду, во все приключения и путешествия. Так и произошло – больше они не расставались. Заяц Митька сопровождал писателя и на творческих встречах, и в Севастополе, и в других поездках, в парусных походах, на важных государственных приемах и даже на вручении премии у президента. Когда заяц из рыжеватой твидовой ткани совсем поистрепался, стало понятно, что очередной реставрации и даже стирки он не выдержит. Тогда у швеи был заказан другой заяц, копия Митьки. Сшит он был не очень хорошо, и супруга писателя Ирина Васильевна Крапивина его перешивала, приводила в порядок.

Владислав Петрович называл Митьку своим талисманом. Самый первый, старенький заяц даже похоронен вместе с писателем. А второй заяц, которого сшили позже, так и остался в доме, в семье Крапивина, в память о Командоре.

● Уже в преклонном возрасте Владислав Петрович был ошарашен внезапно открывшейся тайной своих родителей. Оказывается, его отец Пётр Фёдорович Крапивин был не просто учителем словесности. До переезда из Кирова в Тюмень он долгое время служил священником в православной церкви.

Владислав Петрович мало говорил об этом открытии и почти никак не комментировал.

● Память о Крапивине в буквальном смысле протянулась от земли до космоса. На земле одним из ее воплощений стал огромный тополь, который растет в Тюмени рядом с домом по адресу ул. Герцена, 59, где прошло детство писателя. А в космосе имя Крапивина носит астероид под номером 407243.

Настоящий астероид стал необычным подарком от читателей, воспитанных его книгами. 21 ноября 2009 года московский астроном Тимур Крячко обнаружил в Главном поясе астероидов Солнечной системы малую планету. Астроном решил назвать новый астероид именем писателя, основателя отряда «Каравелла» Владислава Петровича Крапивина. И в 2016 году Международный астрономический союз утвердил имя KRAPIVIN для астероида № 407243.

● 22 ноября 2017 года в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В.П. Крапивина легендарному уральскому писателю Владиславу Петровичу Крапивину были вручены памятные знаки Почетного общественного титула «Рыцарь детства».

Почетное звание «Рыцарь детства» учреждено Российским детским фондом для граждан мира, которые совершили подвиг во имя спасения жизни детей или внесли особый вклад в защиту сиротского детства. Только несколько человек в России удостоены права носить этот титул. Более того, Владислав Крапивин – единственный писатель среди обладателей этого титула.



Звезда Крапивина не погасла совсем. В каждом из нас, в каждой из планет Крапивинской солнечной системы остался отблеск света Командора. А самое главное — ещё много лет неубиваемыми фотонами будут лететь по читательской Вселенной слова его книг.